

Pista 6. ESGLÉSIA PARROQUIAL DE L'ASSUMPCIÓ.

Estem enfront de l'Església Parroquial de l'Assumpció, inicialment dedicada a la Nativitat de la Verge. Posseeix la planta d'una sola nau, de quatre trams més presbiteri, creuer i capelles entre contraforts, articulades per arcs de mig punt. També presenta torre campanar adossada, de tres cossos més remat.

Els treballs de construcció es van iniciar en 1594. La planta va ser traçada pel mestre de la catedral de Tortosa, l'arquitecte Martín García de Mendoza i, la realització de l'obra, se li va adjudicar a Juan Palacios.

Durant la construcció de l'Església, edificada en la meitat exterior de la muralla, es va haver de realitzar el condicionament de l'esplanada que se situa davant de la mateixa, el denominat "Planet", lloc on ens trobem. Va ser una important obra d'enginyeria que permetrà l'accés a l'interior de l'església. Per a això i amb la finalitat d'alleugerir les embranzides als murs laterals de la plaça, l'interior de la mateixa està buit, i el que suporta el pes de la calçada, són una combinació d'arcs convenientment situats.

Si originalment es construeix aquesta Església a finalitats del segle XVI, com a conseqüència de l'augment poblacional de la vila, i quedar-se insuficient l'antiga Església de la Sang, durant el segle XVIII, novament, aquest temple parroquial serà insuficient per albergar als feligresos. Per aquest motiu, el Consell Municipal, acorda en 1786 la reforma d'aquesta Església amb la finalitat

d'engrandir-la. Les obres efectuades consistiran en l'ampliació del creuer amb la construcció de la Capella de la Comunió i un nou presbiteri, així com l'arxiu i altres dependències.

En 1806, la cúpula de l'església, en amenaçar ruïna, va ser esfondrada i novament construïda.

Entre les obres d'art que allotja el temple, destaca el retaule major, d'inicis del segle XVII, traçat per Agustín Sanz i adjudicat a l'escultor Bernardo Monfort.

Destaca així mateix la decoració pictòrica al fresc en la capella de la Comunió i les petxines de la cúpula, obra del pintor Joaquín Oliet, així com el colorit sòcol de ceràmica valenciana del segle XVIII i els ornaments d'orfebreria i sederia.

L'actual òrgan, de 1775 (segons la seua inscripció), és d'estil barroc ibèric i és obra del mestre organista Fermín Usarralde. En 1987, es va restaurar i traslladar a la ubicació actual. Durant la restauració es va descobrir que alguns dels seus tubs estan recoberts de partitures musicals del segle XVII / XVIII per evitar fuites d'aire.

Fins ací l'Església Parroquial de l'Assumpció. Pot seguir fins al 7^e punt QR, Església de la Sang i Voltants.