

Piste 4. MAIRIE ET ALENTOURS.

Nous nous trouvons sur la place de la Mairie, anciennement appelée Place de la Tour où était situé cet élément défensif. Vous pouvez la localiser au point 10 du guide.

Nous pouvons observer, ici, le bâtiment qui accueille actuellement la Mairie. Cette maison seigneuriale de style Renaissance fut construite entre la fin du XVI^e et début du XVII^e siècle. Mais ce n'est qu'à la fin du XX^e siècle que cette grande bâtisse fut destinée à la Mairie. Elle conserve aujourd'hui les éléments structurels de sa construction d'origine, visibles sur la façade en pierres de taille de "rodeno" ainsi qu'à l'intérieur (hall d'entrée avec arc rabaissé), lui donnant prestance et beauté.

Sur cette même place se trouve aussi l'actuelle maison Abadia. Il s'agit également d'une demeure seigneuriale, datant probablement du XVII^e siècle, laquelle fut réhabilitée au début du XXI^e siècle.

Entre la fin du XVI^e et le début du XVII^e siècle, la majorité des maisons seigneuriales furent édifiées par les habitants ayant le plus haut niveau de prestige économique et social de la ville.

La maison Abadia en est un parfait exemple puisqu'on y trouve un oratoire (petite chapelle) privé dédié à Saint Antoine de Padoue, mais qui à une certaine date, probablement dans le courant du XVIII^e siècle, ouvrit son

culte au public. Pour cette ouverture au public, il fut nécessaire de réaliser une grande porte-fenêtre au pourtour taillé dans de grands blocs de grès parfaitement d'équerre et de construire un escalier pour pouvoir accéder à son intérieur. Actuellement cette maison ouvre ses portes à l'occasion des fêtes religieuses de Saint Antoine Abad (en janvier) et de Saint Antoine de Padoue (en juin).

À proximité de la place de la Mairie se trouve également une autre grande demeure datant du début du XVII^e siècle la dénommée "Sala Quatre Cantons". Durant l'année 1901, elle subira une grande réforme pour la réhabiliter en école mixte et en y aménageant des chambres pour la résidence des maîtres. Un projet de l'architecte Francisco Tomas Traver.

Ensuite dans les années 60', au XX^e siècle, le bâtiment accueillit le Musée du Vin. Puis en 2012, une première intervention sur le bâtiment sera effectuée pour éviter sa dégradation, en prévision d'un usage ultérieur.

Fin de la piste 4. Vous pouvez continuer jusqu'au 5^e point QR, Musée d'art contemporain.