

Piste 6. ÉGLISE PAROISSIALE DE L'ASSOMPTION.

Nous sommes face à l'église paroissiale de l'Assomption, initialement dédiée à la nativité de la Vierge Marie. Elle possède un plan de nef unique à quatre travées et un presbyterium, ainsi qu'une croisée de transept et des chapelles articulées par des arcs en plein cintre sur les contreforts. Elle possède également une tour clocher adossée, comportant trois niveaux plus couronnement.

Sa construction débuta en 1594. Le plan fut tracé par l'architecte de la cathédrale de Tortosa, le maître Martin Garcia de Mendoza et sa réalisation fut confiée à Juan Palacios.

Pendant la construction de l'église, édifiée sur la moitié extérieure de la muraille, il fallut concevoir l'esplanade située devant celle-ci, dénommée "Planet", lieu où nous nous trouvons à présent. D'importants travaux d'ingénierie furent entrepris pour permettre l'accès à l'intérieur de l'église. Pour ces travaux de préparation du terrain, l'objectif poursuivi était de limiter autant que possible la pression latérale sur les murs extérieurs soutenant la place. C'est pourquoi le sol sous celle-ci est un grand vide. La chaussée de la place elle-même est posée sur de grands arcs judicieusement disposés.

Initialement cette église fut construite à la fin du XVI^e siècle en conséquence de l'augmentation de la population dans la localité. L'ancienne église de la Sangre étant devenue insuffisante pour accueillir ses fidèles. Puis, au XVIII^e siècle, l'église de l'Assomption deviendra à son tour, trop petite pour accueillir ses fidèles. C'est pour cette raison que le Conseil Municipal décide en 1786 la réforme de celle-ci afin de l'agrandir. Les travaux porteront sur l'agrandissement du transept, en construisant la chapelle de la Communion et un nouveau presbyterium. Ainsi que des archives et autres dépendances.

En 1806, le dôme de l'église menaçant ruine, fut démoli et reconstruit.

Parmi les oeuvres d'art qu'abrite ce temple, on peut souligner le grand retable datant du début du XVII^e siècle, dessiné par Agustín Sanz (architecte espagnol, 1724-1801) et réalisé par le sculpteur Bernardo Monfort. On peut souligner également, la remarquable décoration picturale de la fresque de la chapelle de la Communion et des pendentifs de la coupole, oeuvre du peintre Joaquin Oliet, ainsi que les couleurs du soubassement en céramique valencienne du XVIII^e et les ornements d'orfèvrerie et de soieries.

L'orgue actuel de l'église, datant de 1775 (d'après son inscription) de style baroque ibérique, est une oeuvre du maître organiste Fermín Usarralde. En 1987, il fut restauré et installé à son actuel emplacement. Au cours de la

restauration, on découvre que certains de ses tubes sont recouverts de partitions musicales datant du XVII^e - XVIII^e siècle, afin d'éviter les fuites d'air.

Fin de la piste 6. Vous pouvez poursuivre jusqu'au 7^e point QR, Église de la Sangre et alentours.