

Pista 5. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO.

Nos encontramos en las puertas del Museo de Arte Contemporáneo de Vilafamés, se trata de un vistoso y elegante edificio palacial, propio del gótico civil, construido en los siglos XIV y XV y que fue residencia del representante real en la villa, el Batlle, de ahí que popularmente se le conozca como el Palacio del Batlle. Su estructuración es típica de las casas-palacio góticos valencianos con semisótano, entresuelo, piso principal y desván, además de contar con un patio interior y en el mismo situarse una torre de planta rectangular. En la fachada, lisa, presenta elementos constructivos típicos de tradición aragonesa.

Fue adquirido en 1971 por la Diputación Provincial de Castellón, procediéndose a su restauración con el fin de albergar el Museo Popular de Arte Contemporáneo, una iniciativa pionera en el Estado Español, de la mano del crítico de arte Vicente Aguilera Cerní. Esta iniciativa, se concibió como una empresa colectiva, siendo el destinatario de la misma la villa de Vilafamés. Igualmente, ésta se planteó como un núcleo de irradiación cultural, entendiendo la cultura como un patrimonio colectivo e interdisciplinar. Sus funciones eran la promoción cultural y turística de Vilafamés y de la provincia de Castellón, así como contribuir a la elevación, preservación y difusión de la cultura artística. Por otra parte, también fue uno de los objetivos fundamentales la contribución directa y eficaz a la prosperidad de Vilafamés y a la elevación del nivel y calidad de vida de sus habitantes.

La creación del Museo de Arte Contemporáneo comportó que buena parte de los artistas a él vinculados establecieran su residencia en la localidad, ello conllevó la recuperación de buena parte de las viviendas existentes en el Conjunto Histórico. Así pues, durante estos momentos, se produce la adquisición y rehabilitación de viviendas por parte de los artistas con obra en el Museo, que estaban en un estado prácticamente de ruina.

El museo presenta un conjunto muy relevante de obras, mayoritariamente plásticas, representativas de nuestro arte de finales de los años 70 y 80 del siglo XX, incluyendo obras de algunos artistas internacionales. Se trata de un conjunto muy singular en donde vemos nombres de gran prestigio internacional, nacional y local.

Les invitamos, pues, a que visiten sus salas, que creemos serán de su agrado.

Hasta aquí el Museo de Arte Contemporáneo. Puede seguir hasta el 6º punto QR, Iglesia Parroquial de la Asunción.